

## **Protokoll 3/2026**

fört vid Kulturnämndens sammanträde tisdagen den 24 mars  
2026 kl. 15:30-16:30, Stadsarkivet Kungsklippan, rum  
Asplund

### **Ledamöter**

Torun Boucher (V) Ordförande  
Isabel Smedberg-Palmqvist (L) Vice ordförande  
Alma Carlsson (S)  
Esme Güler (S)  
Ida Bengtzon (V)  
Kristina Lutz (M)  
Oscar Sameland (M)  
Emelie Wassermann (SD)  
Jonas Naddebo (C)  
Lotta Wiechel (S) ersätter Curre Hansson (S)  
Ylva Sjölin (MP) ersätter Marja Sandin-Wester (MP)

### **Ersättare**

Bengt Gustafsson (S)  
Marre Mayr (V)  
Magnus Nilsson (V)  
Ulrika Sager (M)  
Niclas Peyron (L)  
Veronica Palmgren (C)  
Destiny Zandi Lindgren (KD)

### **Övriga närvarande**

Maria Jansén Förvaltningschef  
Lennart Ploom Förvaltningschef  
Elisabeth Aquilonius Avdelningschef  
Rebecka Ioannidis Lindberg Avdelningschef  
Patrik Liljegren Avdelningschef  
Fredrik Linder Avdelningschef  
Åsa Magnusson Avdelningschef  
Lena Nilsson Avdelningschef  
Joanna Sandell-Wright Avdelningschef  
Roger Ticoalu Avdelningschef  
Jelena Veljkovic Avdelningschef  
Irma Ortega Cruz Borgarrådssekreterare  
Sebastian From Personalföreträdare  
Maria Högvall Ersättare nämndsekreterare  
Maj Dahlstrand Praktikant  
Moa Jørgensen Hed Personalföreträdare  
Ingrid Sundberg Föredragande



Ernesto Garzon Tjänsteman  
Andreas Ericsson Borgarrådssekreterare

**Justerare**

Torun Boucher (V), Isabel Smedberg-Palmqvist (L)

**Paragraf**

§12, §15, §17

**Sekreterare**

Maria Högvall

**§ 12****Ny avgiftsmodell och nya kursavgifter för Kulturskolan Stockholm**

KUL 2025/1770

**Beslut**

1. Kulturnämnden godkänner förvaltningens förslag om ny avgiftsmodell och förslaget till nya kursavgifter för Kulturskolan.
2. Kulturnämnden föreslår att den nya avgiftsmodellen och de nya kursavgifterna börjar gälla den 1 augusti 2026.
3. Ärendet hemställs till kommunfullmäktige.
4. Ärendet justeras omedelbart.

**Sammanfattning av ärendet**

I enlighet med kommunfullmäktiges budget för 2025 ska kulturnämnden i samarbete med kommunstyrelsen utreda stadens kulturskoleavgifter i syfte att öka jämlikheten.

Kulturskolan har inom budgetuppdraget:

1. Utvärderat de nuvarande avgifterna.
2. Tagit fram ett förslag till en ny avgiftsmodell som speglar verksamhetens utformning och kommande utveckling samt tagit fram nya lägre kursavgifter som är tydliga och jämlika för deltagarna.

Förutsättningen för att införa lägre kursavgifter är att Kulturskolan kompenseras för minskade intäkter och därmed den minskade rambudget som en sänkning innebär. I årets budget har avdelningen kompenserats. 2027 behöver ytterligare medel tillskjutas då avgiftssänkningen får en helårseffekt.

Kulturskolans avgifter ändrades senast år 2020. Sedan dess har Kulturskolans verksamhet utvecklats vad gäller utbud, kursformat och digital verksamhet. Kulturskolan ser ett behov av en ny avgiftsmodell som är anpassad till dagens förutsättningar och som stödjer kommande verksamhetsutveckling.

En avgiftsmodell som utgår från kursformat istället för ämne skulle vara mer ändamålsenlig när nya ämnen utvecklas kontinuerligt inom avdelningen. Den stödjer hur Kulturskolan kan sätta avgifter på nya kursformat och nya ämnen. Avgifter utifrån kursformat bidrar också till en jämlik kulturskola där deltagarna får samma avgift oavsett vilket ämne de väljer. Avgiftsmodellen ska ha färre avgiftsnivåer som ska vara tydliga och jämlika i hela Kulturskolan. Med bakgrund av dagens ekonomiska läge där många hushåll har ansträngda ekonomiska förutsättningar kan lägre avgifter samt att

fler får möjlighet att beviljas avgiftsfri Kulturskola sänka tröskeln för deltagande i Kulturskolan.

En stabil budget med en kompensation för avgiftssänkningen är en förutsättning för att Kulturskolan ska kunna tillhandahålla det breda utbud som finns idag. I Kulturskoleplanen har Kulturskolan identifierat tre huvudformat:

- Bokningsbara korta och långa kurser
- Öppen verksamhet
- Verksamhet i samverkan med skolan

Öppen verksamhet, vissa korta kurser och samverkan med skolan är format som är avgiftsfria för deltagaren. Dessa format ingår i Kulturskolans ordinarie erbjudande och är viktiga för att nå ut jämlikt med Kulturskolans verksamhet. Den avgiftsbelagda verksamheten som beskrivs i förslaget till ny avgiftsmodell behöver kompletteras med ett varierat utbud av avgiftsfri verksamhet såsom öppen verksamhet och samverkan med skolan.

Förslaget är en avgiftsmodell med till stor del ämnesneutrala avgifter som baseras på kursformat med sänkta avgiftsnivåer som är tydliga och jämlika över hela Kulturskolan. Förslaget innebär även att fler får möjlighet att ansöka om och beviljas avgiftsfri Kulturskola.

## **Nämndens behandling av ärendet**

### **Framlagda förslag till beslut**

1) Torun Boucher m.fl. (V), Alma Carlsson m.fl. (S) och Ylva Sjölin (MP) föreslår (se beslutet).

2) Isabel Smedberg-Palmqvist (L), Kristina Lutz m.fl. (M) och Jonas Naddebo (C) föreslår att nämnden avslå förvaltningens förslag till beslut, och anför därutöver följande:

Kulturskolan är en mycket värdefull verksamhet, men som länge dragit med utmaningar att nå barn och unga från olika socioekonomiska bakgrunder. Deltagandet varierar fortsatt kraftigt mellan stadsdelar. Erfarenheter visar att det inte är avgiftsnivån i sig som utgör det främsta hindret, och att det som gett bästa resultat för att bredda räckvidden är riktade, uppsökande och avgiftsfria verksamheter, ofta i nära samverkan med skola och fritids

Det är därför anmärkningsvärt att vänstermajoriteten driver igenom en modell som går rakt emot kulturförvaltningens egen analys. Förvaltningen konstaterar tydligt att generella avgiftssänkningar inte påverkar deltagandet, särskilt inte i stadsdelar med lågt deltagande. Att prioritera breda avgiftssänkningar är därmed inte bara ineffektivt, utan

riskerar också att styra resurser bort från de insatser som faktiskt fungerar.

Under föregående mandatperiod infördes en mer träffsäker modell, med möjlighet till avgiftsbefrielse baserat på hushållens ekonomi i kombination med utbyggd uppsökande verksamhet. Den byggde på analys och beprövad erfarenhet och bidrog till att nå nya målgrupper. Att nu ersätta detta med en generell subvention, som i praktiken främst gynnar hushåll som redan deltar, är felprioriterat och inte den kulturpolitik vi står för.

Därtill väcker finansieringen frågetecken. Behovet av full kompensation för intäktsbortfallet lyfts av förvaltningen, men säkerställs inte i budgeten. Det riskerar att urholka Kulturskolans kvalitet och tränga undan andra kulturverksamheter.

Vi motsätter oss inte förenklingar och avgiftsförändringar som kan underlätta för verksamheten, men däremot att vänsterstyrets ideologiska utgångspunkter ges företräde förvaltningens egna erfarenheter och slutsatser. Vi vill se en fortsatt utveckling av träffsäkra avgifter och förstärkta uppsökande insatser för att nå fler barn och unga i hela staden.

### **Beslutsgång**

Ordföranden Torun Boucher (V) ställer förslagen mot varandra och finner att nämnden beslutar enligt förslag från Torun Boucher m.fl. (V), Alma Carlsson m.fl. (S) och Ylva Sjölin (MP).

### **Reservation**

Isabel Smedberg-Palmqvist (L), Kristina Lutz m.fl. (M) och Jonas Naddebo (C) reserverar sig mot beslutet med hänvisning till sitt förslag.

### **Särskilt uttalande**

Torun Boucher m.fl. (V), Alma Carlsson m.fl. (S), Ylva Sjölin (MP) lämnar särskilt uttalande enligt följande:

Kulturskolan spelar en viktig roll för att ge alla barn och unga möjlighet att ta del av kultur och utveckla ett eget skapande. Att få spela musik, dansa, måla, spela teater eller utforska andra kreativa uttryck stärker självtilliten, nyfikenheten och bidrar till gemenskap. Den möjligheten ska finnas för alla barn, oavsett socioekonomiska förutsättningar eller var i staden man växer upp.

I ett läge där många familjer har en pressad hushållsekonomi är det viktigt att kostnaden för barns fritidsaktiviteter inte blir ett hinder för deltagande. Tillsammans med statens neddragningar av kultur- och folkbildningsstöden har tillgängligheten att ta del av kultur försvårats. Mot den bakgrunden är den sänkning med 600 kronor per år och barn för många familjer av stor vikt. Samtidigt får fler hushåll möjlighet till en helt avgiftsfri kulturskola.

Vi ser också positivt på att avgiftsmodellen i större utsträckning utgår från kursformat i stället för ämne. Det kan bidra till mer likvärdiga villkor mellan olika kulturuttryck och ge barn och unga bättre möjlighet att välja utifrån intresse och nyfikenhet.

Sammantaget är detta ett steg i rätt riktning för att sänka trösklarna till deltagande och ge fler barn och unga i Stockholm möjlighet att ta del av kultur och utveckla sitt eget skapande.

### **Ersättaryttrande**

Ersättaren Destiny Zandi Lindgren (KD) instämmer i förslag till beslut från Isabel Smedberg-Palmqvist (L), Kristina Lutz m.fl. (M) och Jonas Naddebo (C).

### **Handlingar i ärendet**

- KUL 2025/1770-2 Ny avgiftsmodell och nya kursavgifter för Kulturskolan Stockholm

**§ 15**  
**Stöd till kulturetablering och utveckling till**  
**Mossutställningar för färdigställandet av ateljéhuset**  
**Husmossa**  
KUL 2026/335

**Beslut**

1. Nämnden beviljar 1,3 mnkr i stöd till Mossutställningar för färdigställandet av ateljéhuset Husmossa, i enlighet med kulturförvaltningens tjänsteutlåtande.
2. Ärendet justeras omedelbart.

**Sammanfattning av ärendet**

Mossutställningar är en ideell förening som grundades 2004 och arbetar med produktion av offentlig konst, samt har lång erfarenhet av att driva ateljéhus. Föreningen har i slutet av 2025 öppnat ateljéhuset Husmossa på Magnus Ladulåsgatan 20–22, Södermalm.

Kulturnämnden beviljade i september 2025 Mossutställningar 1,5 mnkr i stöd för den första etappen av etableringen (Dnr KUL 2025/1231). Insatsen har lett till att 22 ateljéer har färdigställts. I etapp två (detta ärende) ska ytterligare 15 ateljéer byggas.

Lokalerna har en total yta om 1108 kvm och fastighetsägare är Stockholms hem. Mossutställningar har tecknat ett hyresavtal som sträcker sig till 2035-09-30.

Kostnaden för etapp två i etableringen beräknas till 1,3 mnkr och Mossutställningar ansöker om detta belopp från kulturnämnden för lokal- och tillgänglighetsanpassningar.

Mossutställningars ansökan om stöd möter väl etableringsstödet kriterier för infrastrukturell utveckling samt samarbete och ekonomisk bärkraft. Ansökan möter också ambitionerna i Stockholms stads Ateljéstrategi 2024–2026.

Insatsen bedöms leda till att stärka den kulturella infrastrukturen i staden och ha en hög angelägenhetsgrad för yrkesverksamma konstnärer.

Förvaltningen föreslår att nämnden beviljar 1,3 mnkr i stöd till Mossutställningar för färdigställandet av ateljéhuset Husmossa.

**Nämndens behandling av ärendet**

**Framlagda förslag till beslut**

- 1) Torun Boucher m.fl. (V), Alma Carlsson m.fl. (S), Ylva Sjölin (MP), Isabel Smedberg-Palmqvist (L), Kristina Lutz m.fl. (M) och Jonas Naddebo (C) föreslår (se beslutet).
- 2) Emelie Wassermann (SD) föreslår att nämnden avslår förvaltningens förslag om att bevilja Mossutställningar 1,3 mnkr i stöd, och anför därutöver följande:

Det är positivt att det finns ett engagemang för att skapa fler arbetsplatser för yrkesverksamma konstnärer och att det råder efterfrågan på ateljéer i staden.

Samtidigt innebär förslaget att ytterligare skattemedel ska tillföras en verksamhet som redan tidigare har erhållit omfattande stöd från kulturnämnden. Den aktuella aktören har beviljats medel i ett tidigare skede, och det nu aktuella ärendet innebär att ytterligare finansiering tillförs samma etablering.

Kulturnämnden har tidigare prövat liknande stöd till samma aktör. Sverigedemokraterna gjorde då bedömningen att resurser i stället bör prioriteras till bredare verksamheter, särskilt riktade till barn och unga. Det finns inte skäl att göra en annan bedömning i detta ärende.

Verksamheten riktar sig till en relativt smal målgrupp och finansieras i grunden genom hyresintäkter. Mot denna bakgrund är det rimligt att i högre utsträckning ställa krav på egenfinansiering och långsiktig ekonomisk bärkraft utan återkommande offentligt stöd.

Kulturnämndens resurser bör i första hand prioriteras till verksamheter som kommer en bredare del av stockholmarna till del, särskilt barn och unga, samt till insatser som stärker trygghet, tillgänglighet och kvalitet i stadens kärnverksamheter.

Mot denna bakgrund bör ansökan avslås.

**Beslutsgång**

Ordföranden Torun Boucher (V) ställer förslagen mot varandra och finner att nämnden beslutar enligt förvaltningens förslag.

**Reservation**

Emelie Wassermann (SD) reserverar sig mot beslutet med hänvisning till sitt förslag.



**Handlingar i ärendet**

- KUL 2026/335-1 Stöd till kulturetablering och utveckling till Mossutställningar för färdigställandet av ateljéhuset Husmossa

**§ 17****Handlingsplan för barnets rättigheter, KS 2025/1335****Svar på remiss från kommunstyrelsen**

KUL 2026/73

**Beslut**

1. Kulturnämnden överlämnar kulturförvaltningens och Stadsarkivets tjänsteutlåtande till kommunstyrelsen som svar på remissen.
2. Ärendet justeras omedelbart.

**Sammanfattning av ärendet**

Kommunstyrelsen har bett kulturnämnden att yttra sig över en remiss av Handlingsplan för barnets rättigheter och inflytande i Stockholms stad 2030. Handlingsplanen syftar till att stärka stadens arbete med barnets rättigheter och riktar sig till samtliga nämnder och bolagsstyrelser. Handlingsplanen konkretiserar stadens arbete i enlighet med barnkonventionen och utgår från de tre fokusområdena i Stockholms stads program för de mänskliga rättigheterna (MR-programmet):

- Kunskap och information
- Velfärd och service
- Delaktighet och inflytande

Kulturförvaltningen ställer sig bakom handlingsplanens fokusområden och mål. De förflyttningar som identifieras i handlingsplanen är relevanta och ligger i linje med förvaltningens uppdrag.

Kulturförvaltningen ser att vissa formuleringar i handlingsplanen med fördel kan ses över innan publicering för att säkerställa att ett barnrättsperspektiv genomsyrar texten.

MR-programmet med tillhörande sex handlingsplaner innehåller sammantaget många olika perspektiv som ska integreras i det ordinarie arbetet på stadens förvaltningar och bolag. För att lyckas är det viktigt med samverkan och samordning inom staden. Kulturförvaltningen ser att det kan behövas gemensamma stödmaterial i genomförandet.

Kulturnämnden pekas ut som särskild ansvarig nämnd för mål under samtliga fokusområden. Kulturförvaltningen ställer sig bakom dessa mål, men lyfter ett antal synpunkter och förslag som konkretiserar och ger en kontext till målen utifrån förvaltningens ansvarsområden.

Stadsarkivet betonar att förvaltningen ska fortsätta att synliggöra grupper som varit underrepresenterade genom historien, lyfta fram barnrättsperspektivet i skolmaterial och publika program och öka kunskapen om barns villkor och rättigheter genom att bidra med det historiska perspektivet.

### **Nämndens behandling av ärendet**

#### **Framlagda förslag till beslut**

Nämnden föreslår (se beslutet).

#### **Beslutsgång**

Ordföranden finner att nämnden beslutar enligt förvaltningens förslag till beslut.

#### **Handlingar i ärendet**

- KUL 2026/73-3 Handlingsplan för barnets rättigheter. Svar på remiss
- KUL 2026/73-2.1 Bilaga - Handlingsplan för barnets rättigheter
- KUL 2026/73-1.1 (Godkänd - R 2) KS 2025/1335 Tjänsteutlåtande - Handlingsplan för barnets rättigheter och inflytande i Stockholms stad 2030
- KUL 2026/73-1 Följebrev Handlingsplan för barnets rättigheter och inflytande i Stockholms stad 2030, KS 2025/1335. Remisstid 2026-03-27
- KUL 2026/73-2 Komplettering Handlingsplan för barnets rättigheter och inflytande i Stockholms stad 2030, KS 2025/1335

Underskriftens äkthet valideras här: <https://underskriftpas.stockholm.se/validera>